

الزاوية الصجية في خدمة الأشمار في التغذية والمعالجة

الأشمار في التغذية والمعالجة

عن الإنسان التمار من ذلك ، وقد رفقت كلمة «الأشمار» الإنسان منذ أن وجد على وجه الأرض ، فقد جاء تذكر الكلمة في الكتاب المقدس في قصة الخليلة عندما خلق الله سبحانه وتعالى آدم وآدمه في الفردوس الأرضي حيث الشجر ، والأشمار ، والماء ..

وكان الأشجار طعام الإنسان الأول قبل حياة الكل ..

ان يكتب النبات والذهب واعداد الطعام التي يكتبه نباتها .. وكانت الأشجار في الإنسان

النبي عليه السلام .. وكانت الأشجار في الإنسان العبد في حبة من الزمن ، فيرسو أن

النسين ، سكان بلاد الولدين يأتوا بالعذون العذون ، وأن الأفراد يعمرن السنين وبنتون

المرأفة ، وأن الأفراد كانوا يجالبون مرافق الكائن

بصحر الكثبان .. يدخل الكثير من عصير الأشمار اليوم

الإثنية الحديثة .. وبعدها يكتسبها ، هناك آدم للسمك ،

للسماع يكتسبها على غير قبض الماء .. ودواء الأشجار يكتسب على مواد مستخرج

من الماء ، كأن هناك دواء للأمراض التي يكتسبها

يدخلي على مواد مستخرج من القربي ..

عندما يكتسبها يكتسبها على ملائكة

الطعام الذي يكتسبها ولا يكتسبها

أي إله .. أما آدم ، والنصر عمر علم ، فقد وضع العلماء دراسات طويلة

وتحددوا أنواع الطعام درجة وحدة ،

وبنحو أن الأشجار تكتسب على ملائكة

من الأداء التي يكتسبها على جسم الجسم الشري

ـ تكتسب أن جسم الإنسان يكتسب على

بيعة شعر غمرا ، وهذه العناصر هي :

١ - الرياحين

٢ - البروت

٣ - الكالسيوم

٤ - الموسنور

٥ - الباروك

٦ - البروتينوم

٧ - المازنزيوم

٨ - الموسوم

٩ - الحديد

١٠ - الكربون

١١ - المغنيز

١٢ - الماء

١٣ - الماء

١٤ - الماء

١٥ - الماء

١٦ - الماء

١٧ - الماء

وكان يكتسبها على ملائكة

الإنسان على أحد هذه العناصر .. وقد

وتحدد العلامات تكتسبها لهذه العناصر يكتسبها على ملائكة يكتسبها على جسم كل عصر

وكان يكتسبها على ملائكة يكتسبها على جسم كل عصر

ـ أ - الماء البروتينية

ـ ب - الماء الدهنية

ـ ج - الماء الكربوهيدراتية

ـ د - الإلاح المحننة

ـ ه - الميليات

ـ إ - الماء

ـ ف - الماء

ـ غ - الماء

ـ ح - الماء

ـ ز - الماء

ـ س - الماء

ـ م - الماء

ـ د - الماء

ـ ب - الماء

ـ ن - الماء

ـ ل - الماء

ـ ك - الماء

ـ م - الماء

ـ ج - الماء

ـ س - الماء

ـ ه - الماء

ـ ز - الماء

ـ س - الماء

ـ د - الماء

ـ ب - الماء

ـ ن - الماء

ـ ل - الماء

ـ ك - الماء

ـ م - الماء

ـ ج - الماء

ـ س - الماء

ـ ه - الماء

ـ ز - الماء

ـ س - الماء

ـ د - الماء

ـ ب - الماء

ـ ن - الماء

ـ ل - الماء

ـ ك - الماء

ـ م - الماء

ـ ج - الماء

ـ س - الماء

ـ ه - الماء

ـ ز - الماء

ـ س - الماء

ـ د - الماء

ـ ب - الماء

ـ ن - الماء

ـ ل - الماء

ـ ك - الماء

ـ م - الماء

ـ ج - الماء

ـ س - الماء

ـ ه - الماء

ـ ز - الماء

ـ س - الماء

ـ د - الماء

ـ ب - الماء

ـ ن - الماء

ـ ل - الماء

ـ ك - الماء

ـ م - الماء

ـ ج - الماء

ـ س - الماء

ـ ه - الماء

ـ ز - الماء

ـ س - الماء

ـ د - الماء

ـ ب - الماء

ـ ن - الماء

ـ ل - الماء

ـ ك - الماء

ـ م - الماء

ـ ج - الماء

ـ س - الماء

ـ ه - الماء

ـ ز - الماء

ـ س - الماء

ـ د - الماء

ـ ب - الماء

ـ ن - الماء

ـ ل - الماء

ـ ك - الماء

ـ م - الماء

ـ ج - الماء

ـ س - الماء

ـ ه - الماء

ـ ز - الماء

ـ س - الماء

ـ د - الماء

ـ ب - الماء

ـ ن - الماء

ـ ل - الماء

ـ ك - الماء

ـ م - الماء

ـ ج - الماء

ـ س - الماء

ـ ه - الماء

ـ ز - الماء

ـ س - الماء

ـ د - الماء

ـ ب - الماء

ـ ن - الماء

ـ ل - الماء

ـ ك - الماء

ـ م - الماء

ـ ج - الماء

ـ س - الماء

ـ ه - الماء

ـ ز - الماء

ـ س - الماء

ـ د - الماء

ـ ب - الماء

ـ ن - الماء

ـ ل - الماء

ـ ك - الماء

ـ م - الماء

ـ ج - الماء

ـ س - الماء

ـ ه - الماء

ـ ز - الماء

ـ س - الماء

ـ د - الماء

ـ ب - الماء

ـ ن - الماء

ـ ل - الماء

ـ ك - الماء

ـ م - الماء

ـ ج - الماء

ـ س - الماء

ـ ه - الماء

ـ ز - الماء

ـ س - الماء

ـ د - الماء

ـ ب - الماء

ـ ن - الماء

ـ ل - الماء

ـ ك - الماء

ـ م - الماء

پاشراف: زیاد صفوری

A horizontal decorative banner featuring a repeating pattern of stylized Arabic calligraphy and circular motifs. The banner is divided into three main sections by thick, dark horizontal lines. The first section contains the word 'الله' (Allah) in a large, flowing script. The second section contains the word 'بسم الله الرحمن الرحيم' (Bismillah ar-Rahman ar-Rahim) in a similar script. The third section contains the word 'الله' again in a smaller, more compact script. Between the sections are large, hollow circular motifs with internal geometric patterns. The entire banner is set against a background of a fine dotted or checkered texture.

لِزْرَتْهُجَبْ

الحب عننا ، وفي هذه الأيام الملعونة أصبح مثل القانون ،
والبادىء الاصلاحية والكرامة والاستقلال ، واسم الله جنل
خلاله !

هو مثل القانون لأنه ستار
جميل لمخالفات قبيحة ، فباسم
القانون ترتكب مظالم تشمئز منها
روح القانون ، وباسم الحب
يغوص البعض في مفاسد لا يمكن
ان يكون لها بالحب علاقة .

وهو مثل البادىء الاصلاحية ،
 يستعمل اسمه للتجبيل والتقويم
 والالهاء ، بينما ايدى الاستثمار
 والاتجار والفسدة تلعب لعبتها
 المشئومة من وراء ستار ..

ومثل الكرامة هو لأن الذين
 ينادون به ويغافرون ، هم ابعد
 الناس عن حقيقته وجوهره .

ومثل الاستقلال لأنه لقب بديع
 على حقائق مرة ..

ومثل اسم الله ، لأن المستخفين
 بقيمة يعزون اليه كل فسادهم
 يقولون : « الحب قاتل ، الحب
 كافر ، الحب اوله عذاب وآخره
 خراب » كما يقولون : « الله اراد
 موت فلان ، الله حل للفريح »
 الله سبحانه بتشوب الحرب ..

ويزعمون أن الحب هو غير
 لأن الحب لا يترك في قلب صاحبه

الموسيقى الحديثة سلاح
للقبض على المحتوى

مختصر

مجنون يحكى
يقولون انى مجنون .. فلماذا
انا مجنون يا ترى ؟!
ان لا اء الا دارعاً / لا

مدونة المدحود

مرتقبا .. لا اصدق الكذاب ، ولا
اكتب الصادق ، فكيف اكون
مجنونا ؟ !
انى على الرغم من جنونى
اساير الامور في نطاق المنطق
والعقل ، غابت عن عما يضرنى ،
واسعى الى ما ينفعنى دون ضجيج
وصياح ، بينما ارى الذين يقولون
انهم عقلاء يعلمون عكسى تماما ..
نأى بعقل هو عقلهم يا ترى ؟ !
ان العقلاء في هذا البلد يأكلون
فوق الشبع ، بل فوق التخمة ..
ويشربون فوق الارتواء ، بل فوق
الانفلونزا ، ويجهلون بأوهامهم

١٦٣

الأسود ابيض ، والقصير طويلاً ،
والعكس بالعكس ، فكيف يكتون
عقلاء ، واكونانا مجنوناً ! .
اكاد والله اجن ، ولا احيط بهذه
الاستلة اي جواب .

فهل يكون عاقلا حقا من يتبع
في مصيبة ، ويعلم انها مصيبة ،
ويدرك ان هذه المصيبة داهية ،
وينهم ان لا حياة له الا بالخلاص
منها ، ويحس انه قادر على انقاذ
نفسه فقط ! .

١- ما اطول مدة حكمها ملك اوروبى ؟
ومن هو ؟

٢- اذا سقط نيزك في ارض تملتها
نهل هو ملك لك ام للدولة ؟

٣- اين توجد مدينة السانتا كلوز ؟

٤- ما الفرق بين «الروس» و«الجوبيتر»؟

٥- ما هي الكتبة البيضاء ؟

٦- ما اكبر كنيسة في العالم ؟

٧- من الذي اخترع النظارات



قصة مصرية

انٹریو ایف سے

بِقَلْمِ الْأَسْتَاذِ : مُحَمَّدْ بَدْرُ الدِّينِ خَلِيلٍ

لحدات الحياة في نفس الكاتب اصداء ، كثيراً ما تختلط بخياله ، وتنطوي عليه ، فتوحي اليه صور ، كيما كانت فهي انعكاساته لهذه الاهدات .. والقصة التالية من وهي ازمة الصحافة والرأي ..

في صرامة لا تخجل من الحق ، وفي جرأة
ادهالت التقليد والاساليب الرجعية
القديمة ! حتى لقد برمت بعض السلطات
بعنف حملاتك ، فبدأت التالية تطاردك اثر
كل مقال .

وخلق الاعجاب في اعماليقة غربية
تحولوك .

نعم انني كنت اعجب خطير بـ الاستثنى
وجدتي احبك انت الآخر ، وفي الوقت
ذاته !... وانفتحت انتني لو انتني عشت
الي جوارك اشاطرك جهازك ورسالتك ،
والعنى والمعانى الذين تلقاهما في اداء
واحراكك وحركتك من اجل الواجب ،
يشاركان ، ولكن المبنين الذين كانوا
يعohan بهما ، هما اللذان شاقضان !.

كم كنت أود لو اتنا تبرونا قبل اليوم ،
مكنت ازعوه الان امام العالم باتفاق زوجة
البطل ! البطل الذي اثبتت ان القلم
ليس أقل شأنا من المسيف في الجهاد !

أن الذاكرة لترند بي سراعا الى الماضي
لتقريب ، مهل ترك في سجلك المعتن
ذكر هذا الماضي ؟ هل تذكر تفاصلا
لأول ؟ « هي اذكرة » ، وكانت وقفت
موانئه بالآمن سقطت ! فشكست ، هنا نعم
انكر تلك اليوم القاتلة من صيف العام
الماضي ، وقد انطلقت بسيارتي وحيدة في
الطريق الصحراوي الى الاسكندرية ،
حمل بعض المعدات لتحمل خيري رأيت
زميلاتي من اعضاء الجماعة البارزامل
لجنوب الشهداء ! ان نقيمه في المصيف .
ووجهة ، تعلقت السيارة قبل « الرئيس

لماوس» بعدة تيلو مترات . وتلفت حواسِ
علم او سوى الصحراه الجداء ، وقد
نحكت اشعة الشمس على رمالها
بعشت وهجا يتب البر . حتى اذا اوشك
الناس ان يملكتي ، اقبلت سيارتك ،
رأيتني تفتر منها فما رأيتها حتى فاضت
ك الدهنهة ، وتماءلت :
— حضرتك لـ .. لوحدك؟ .. جراة
عربية انك تمسي بعربيه زي دي نسي
الطريق الصحراوي لوحدك .. كان
جب تتوقفى انها تقى بيكي في المخرا ..
وتعلمت وانا اتمم بكلمات بيهمه ،
طفللة اتنب ، بينما اقبلا تمحصـ
السيارة ، ثم هتف نجاة :
— وكمان عشيمه ومنش خبيرة بالسواقة؟
وكتنى مقرنة ، كنت عرفتني ان البنزين
خلص !
— ما اعرفش والله ان كان القلب يقدر
يحب اثنين ، لازم قلبى ماجرىش الا حب
واحد .. وحب مش ممكن تتحقق احلامه .
والتمعت عيناك ، وادركت كل شىء
تشهدت ملحوظة ، ولكنك مخفيت تقول :
— اللي زى ما لهش انهم يحبوا او
من حسن الخط انى باحفظ دايمـ

فلا تحرمني نعمة مشاركتك حياتك
في انتظارك حتى تتقصى مدة السجن ،
اشفت على قلبك وقلبي وحقّ
امنيتها ؟

● ساليات

● السلام هو سلاح الاتوبياء .
● كل من لا يرتاح ضميرك له لا
ان يكون ميسماً جيداً لوطنك .
● اذا اعتدت ان القوم يلکروا يوم
الكهرباء فسوف تجد ان تضخم عالم
بوازي ضعف هذا التوفير .
● الشجاعة هي ان تكون الرجل ا

يبحورووا ، ما داموا اختاروا الطريق
الصعب .. طريق الكفاح والجهاد ! ليه
اعتب بربطة معايا ؟ وانا مهدد بالبلهدة بين
البوليس والنيلية .. مهدد بالسجن ،
ويمكن بالتفى .. مهدد بيتي اهارب في
رذقي ، وائلقى الطعنات في حيني العامة
والخاصة .. ايه يكون مصدر المسر
انجورها في الحالات دي ؟

● وسائلك وانتا اشتق على قلبى :
— لكن اذا وجدت اللي ترضى شارتك
حياتك برم كل ده ؟

— ضميري ما برضاش . أنا عارف
قصتك ايه ! أنا باحبك ، وحبني لك هو
اللي يتطلب اني اأشهي بتعني في سبيل

وفي «الرئيس هاوس» اصررت على ان
دعوني الى الغداء . كنت دائماً تاجر ،
ولا تنزع لي سبيل الكلام ، كما لو كنت
خا يعامل اخته الم serif ، وعلى المائدة ،
ستدرجتشي في ثيافة محدثتك عن نفسى ،
أمسري ، و«الجماعة البر بارامل الجنود»
، والحلقة المرتقبة .. ولم تندع لى
برصة كي استalk بدوروي عن نفسك ..
لم اعرف شخصيتك الا حين التقى بك
، حلقة «الجماعة» بعد أيام ، وكان مهنى
خطيبى ، وفقطت الى انتي لا اعرف
سمك ، ولا حظلت انت ارتباكي ، فسارت

اللألا :

● الذي يعرف انه خائف .

● نولا الملق لما عرف الانسان مـ العـدم .

● كل زوج محـب يـعـرـف اـسـارـاـ صـدـقـةـ زـوـجـهـ .

● اوـقـدـ المـحـبـ تـنـفـيـهـ منـ تـحـبـ .

● اذا لمـ تـنـفـيـهـ حـبـ بـحـطـ الـهـدـابـاـ

● حتىـ فيـ حـرـ الصـيفـ .

● الـكـرـمـ هـذـهـ الـاـيـامـ لمـ يـدـ يـتـصـرـ

● المـالـ .. بلـ وـصلـ إـلـىـ الـاخـلـاقـ اـيـضاـ

● اـنـاـ مـحـبـ مـنـ وـقـاهـةـ الـراـمـةـ النـجـعـانـيـ اـقـبـلـهاـ عـلـىـ خـدـهاـ ثـمـ تـطـلـبـ

● حـرـةـ لـقـبـهاـ .

● عـنـدـماـ يـتـكلـمـ الـانـسـانـ مـنـ قـلـبـهـ لاـ

● إـلـىـ تـرـجمـانـ اوـ لـقـةـ لـادـهـامـ قـصـدـهـ

● لـوـ انـ بـعـضـ الـزـيـرـاءـ ظـلـولـهـ

● سـعـبـ بـهـمـ اـحـدـ الـذـكـائـمـ .

● اـذـاـ اـرـتـ اـنـ يـطـيـبـ عـيشـكـ فـارـضـ

● النـاسـ اـنـ يـقـلـواـ اـنـكـ غـشـيمـ .

● اـذـيـ لاـ يـقـرـأـ لـيـ طـيـرـ بـدـونـ اـجـتـاحـ

سـعادـتـكـ . خـلـيـكيـ معـ خـطـيـكـ . اـنـاـ اـعـرـفـ

انـكـ كـنـتـ بـخـيـيـهـ ، وـتـقـرـيـ تـعـودـيـ السـ

حـبـ الـقـدـيمـ لـهـ . وـهـوـ اـسـابـ هـادـيـ ، قـادـمـ

مـسـتـقـلـ باـهـرـ ، بـعـدـ عـنـ الـبـهـلـةـ وـالـعـذـابـ .

— لـكـيـ بـلـحـكـ اـكـثـرـ مـنـ ..

— وـلوـ .. قـسـيرـيـ مـاـيـسـمـحـلـيـشـ بـاتـيـ

اجـنـيـ عـلـيـكـيـ ، وـاـشـرـكـ فيـ حـيـانـيـ الـقـلـقةـ

الـمـهـدـةـ ..

●

وـانـفـرـقـناـ .. وـلـاحـظـ اـنـكـ رـحـتـ

تـنـحـائـيـ لـقـائـيـ ، وـتـهـربـ مـنـ ، وـتـنـقـبـ

فيـ اـحـدـيـنـكـ التـقـوـيـةـ اـذـ نـجـحـتـ مـرـةـ ثـيـ

الـاتـصالـ بـكـ .

● اـنـ كـانـ يـوـمـ القـبـضـ عـلـيـكـ ، فـاـذاـ

بـالـمـلـعـ وـالـاسـيـ يـنـتـكـلـاتـيـ .. وـلـاحـظـ خـطـيـ

نـاكـ ، فـقـالـ وـقـدـ رـاحـ يـلـفـ وـيـدـورـ بـالـحـدـيـثـ

حتـىـ جـلـمـهـ عـنـكـ :

— هـوـ مـالـهـ وـمـالـ السـيـاسـةـ وـالـنـقـدـ

الـسـيـاسـيـ ! غـيرـهـ كـانـ اـشـطـرـ مـنـ ! يـعنـيـ

قـلـمـهـ هوـ اـلـىـ جـيـلـصـنـ الـعـوـالـ !

● كـاتـبـ مـاجـدـ اـشـهـرـ قـلمـهـ فـيـ خـدـمـةـ الـوطـنـ

● بــ هـمـيـ قـرـيدـ .. صـخـريـ !

وـجـاهـ ، خـيلـ الـيـ اـتـيـ اـشـوـاءـ

نـخـلـ الـخـيـالـ الـرـوـانـيـ تـهـمـرـكـ . كـتـبـ قـدـ

رـأـتـ لـكـ تـكـبـرـاـ مـنـ القـصـمـ فـاعـجـبـتـ بـكـ

ماـ اـعـجـبـ بـكـ الكـثـيرـ مـنـ لـدـانـيـ .

وـتـكـرـرـ لـقـاءـنـاـ .. وـأـسـارـكـ عـلـىـ انـ

عـنـدـاـكـ يـقـسـكـ ، وـاـصـارـكـ عـلـىـ انـ

مـاـلـتـيـ كـمـاـ لوـ كـنـتـ اـخـنـاـ صـغـيرـةـ .. طـلـقـةـ

مـضـنـيـ وـأـفـاقـنـيـ ، حـتـىـ غـدـوتـ اـسـتـقـلـ

مـكـ !

ولـكـ .. وـلـكـ هـذـاـ اـسـتـقـالـ اـنـقـبـ الـ

عـجـابـ يـوـمـ رـأـيـتـ قـلـمـكـ يـهـجـرـ الـخـالـ ،

قـصـمـ الـحـبـ وـالـهـوىـ ، وـيـنـطـلـقـ فـيـ مـيـدانـ

الـسـيـاسـةـ وـالـاصـلاحـ الـاجـتمـاعـيـ ، اـنـرـ بـعـضـ

لـاحـدـاتـ الـتـيـ اـثـارـتـ اـسـتـكـارـ الشـعـبـ .

وـكـاتـبـ مـعـجزـةـ غـرـيـةـ ، كـمـاـ بـدـتـ كـيـ ..

انتـ مـعـجزـةـ اـنـ اـنـقـبـتـ اـلـىـ مـعـجـبـةـ بـكـ !

كـاتـبـ مـعـجزـةـ اـنـ شـطـرـتـ اـلـىـ مـعـجـبـةـ بـكـ !

●

وهر الشعوب

للبشّاعي العراقي: احمد الصافي النجفي

لشعوب اذا ما كان جوهراها
كالماس صلدا فما تخشى لظى الفتن
تحرق ما في التبر من خبرت
والخطب يفتشل ما في النفس من درن
دون بحر متى امواجهه التقطت
فليس نحطم الا واهسى السفن
سر يطى دروسا في حوانه
لتلو اصطدام الزند في حجر
والعزم يتلو اصطدام النفس بالمحن
خط يجمع منا كل مفترق
والصفط يوقد منا كل ذي وسن

* * *

جهلت من الاوطان قيمتها
انخل حمى الليث تعرف قيمة الوطن
التعاليب تحمي عن مفاوره
والظير يدفع مهاجرا عن الوكن
وح طريق بالبيض الرفاق وسر
وان عجزت فخل البىث للشجن
ممت في الدهر ان تبقى فكن حشنا
فمنخل الدهر لا يبقى بسوى الخشن
من رتب العلياء او سطها
وان تطق احسنا لا ترض بالحسن
حب العزم مهمما سار في حبل
لم يرض بالسفع او يرقى الى الفتن
الزمان فمن لم يعد مستيقا
امامه ، سحقه ارجل الزمن

أو الحبّة

واحساساتنا فيرافق ما خشن منها
ويهيب ما غلط ، ويجعلنا ندرك
حقوقنا وواجباتنا ، ونفهم دائمًا
الحرية الشخصية التي يجب أن
تعدها فمتهن حرية الآخرين ..
ـ . وهي إنزال لانتساب حقوقنا
ـ . وواجباته وعرف حده فوق عنده
ـ . حللت أعظم مشاكل الحياة ، وعاشر
ـ . الناس بطمأنينة وسلم يعملون
ـ . لسعادة أنفسهم ويتناون جميعاً
ـ . على خلق مجتمع ينعم بالحياة
ـ . الجميلة ويقدر نعمة وجودها .

ومتى بلغ الإنسان هذه المرحلة
ـ . من الكمال النفسي ، لم يعد بحاجة
ـ . إلى المحاكم للنظر مشاكله ، وإنما
ـ . السجنون التي يقع في زواياها جزاً
ـ . ما جنت يداه .

ولا شك في أن المدرسة ، هي
ـ . حلقة الاتصال بين البيت والمجتمع
ـ . تتسلم الطفل من مهده صغيراً
ـ . فتشنته يافعاً ، وتعلمه وتهذب
ـ . وتخرجه إلى الحياة شاباً مفیداً
ـ . لبلاده ، نافعاً لآمنه ، وللإنسانية
ـ . جهاءً .

فكلاً فتحنا مدرسة جديدة :
ـ . خططنا بالآلة خطوة جديدة في مدارس
ـ . الرقى والتقدم ، وأقفلنا سجنـ
ـ . ظلمـ ، ونفضنا عن انفسنا مظهرـ
ـ . من مظاهر الهمجية والتختـ
ـ . والجهل .

الرَّشِيدُ وَالْعَابِدُ
نَهَذَ حَيَاتَهُ وَتَعَصَّبَ
كَ ، حَتَّى يَدَاتِ افَاقَ
لَهُ تَسْتَفِحُ امَامَهُ ، وَبِدَا
عَنْهُ لِتَنْتَجَ وَيَسْرُ وَيُؤْدِي
إِلَيْهِ الْمَقْدِسَةِ .. وَكَانَ
أَعْظَمُ حَسَابَتِ
الْعُقْلِيَّةِ .. وَلَيْسَ
مَقْصُرَةً عَلَى الْجَانِبِ
حَيَاةٍ ، وَأَنَّمَا هُوَ
جَانِبُ الرُّوحِيِّ ..
عَلِمَ يَعْلَمُنَا كَيْفَ نَعِيشُ
فَنَحْيَا ، وَشَتَّانِينَ
مِنْ .. أَنَّهُ يَهْذِبُ
فَنَصْصِهِ ، وَأَنَّهُ إِنَّمَا يَطْهِي
مَعْوِيَّهُ اطْفَلَنَا



ادوارد ويليام لين أول مستعرّب انكليزي ألف قاموساً « عربياً - انكليزياً »

عندما ولد ادوارد ويليام لين في شهر نيسان (ستيني) عام ١٨٠١ ببلدة هرفورد الهاشة، لم يدرك أحد أن هذا الطفل سيصبح أشهر المعرفين بالعرب وتأثيرهم وأدابهم في عصره. ويجب أن تذكر أن الإنكليز المفكرين بتاريخ العربي ذلك العصر كانوا من مكتبة الماكفيين على تعلم العربية بقصد زيارة معرفتهم بالخطوط - أسلات - الموجودة لديهم . وكانت (الاريض - المسلمين) الذي ألهوكى وهو في السجن بسبب عجزه عن سداددينه ، استند على مخطوطة زمانها من تأليف الراقدى ، مع أنها الواقع يست تارياً آبداً ، بل أندى به يقصص غرام تارىخية . وكان هذا الكتاب أول تأليف عن تاريخ العرب والمسلمين ظهر في إنكلترا في القرن الثانى عشر .

وفي ذلك المهد أيضاً لم يدرك أحد اهتمام الأوروبيين جيا باريخ العرب ، لأن

المسلمين لهم اصراروا إلى دراسة اللغة اليونانية القديمة والمتانة الفنية فندى

الغرس والنهج ، التي كانت تلاميذ الاجاه

الفلسي الأوروبيين في ذلك الحين . وإنزوة

نابوليون نصر ثباته اهتمام علماء الآثار

المرس . سفير شامبليون ، على الأرجح ،

اكتشف عجائب مصر القديمة وفيسر أسرار

اللغة الهيروغليفية . إلا أن هذه العلماء

لم يعرفوا شيئاً عن السكان ولم يحتكوا

بهم ، حتى جاء (لين) فاتصل بالمسلمين

على طلاقها على طلاقها على طلاقها على طلاقها .

القصة ما بين سنتي ١٨٢٥ و ١٨٤٠

يختلف عنه اختلافاً كلياً . وقال في هذا

والذي يختلف في المحتوى على سنته

من المؤلفات العربية الكبرى حتى يجلس

للة كلة الإنسان ، كل ما يفهمها من

بني البشر ، أنا بلا doubt أويت المفترى على

نهيمها ، وهكذا فاتهم لغة المطر ،

إن سمعتني في ذلك الوقت يجد قاموس ليني عريضاً

في كل الأوقات ، حتى أن أحسن وعيه الذي يدع

لأنه لا يعقل ، حفظ قاموساً

ماعظمهم . ولم يفتقده في كل المحتوى وكلها وكم

دور أكثر من قرن على تلبيتها .

ولم يكن تأليف القاموس عملاً سهلاً .

فقد احتاج أولاً إلى الحصول على سبع

الطباعة اللغة العربية قوية ، إن الكلمة

للة كلة الإنسان التي يجب أن يفهمها

من ستة مكتبات المساجد التي احتوت على

كتابات قاترة ترددوا كثيراً في إمساك

كتورهم البيبة البيبة . وساعدهم

بنان على نسخة من قاموس ليني عريضاً

العربيون » ، فأخذوا إمساكهم .

ثم تعرف الشيخ إبراهيم عبد الرحمن

الدسوفي ، فقام له كل معاذه يقدر

عليها ، وإليه يعود الفضل في إنجاز

الكتاب العظيم الذي اتاح لى إنكليز

فرصة المثول على قاموس عريضاً متنقلاً

كما لعله ذلك الشيق على فهم الكتب ذات المحتوى المتعده . فمن المعرف أن

العرب اهتموا كل الاهتمام ، أساساً لغيب تلك

التراثات الإسلامية ، بشير القرآن

الكرم ودونه رؤوفة رؤوفة من

سرورها وأهارياً ، وخلعوا أيات كتاب

الله ، ثم من أوائل الشرفاء الجاعلين

والإسلاميين الأول ، أساساً لغيب تلك

اللغة بعد شيوخ السنن والنشر الكثيف

والهجيات الجبائية في قائمتهم . ودرهم

على صيانته أدى لهم إلى رفعهم

المقام الأول ، كما حلهم على زوار

البلدية العربية للتأكد من صحة الافتاء ،

ووهذا احتفظوا بالكلمات العربية التي

احتفلت بعد ذلك واستحقت من لغة الخطاب

المادية . واستشهدوا وأضفوا القوافيس

بالكلمات ، الواردة في إقران الكريم أو في

السرور ، القديم ، على صحة القاعدة العالية

أرسوها في تأثيرهم القوي . ولكن عيوب

جودهم في هذا الصمار اعتماتهم على تسجيل «القديم» من الإنفاق والتلذيع

والليل على تحفتها .

وإذا كانت إنكلترا انتهت كثيراً من

الرحلات الذين قاماً ب أعمال كبيرة جداً

بقد المعلم والتعلم ، واستقرت ابن

تنمية للمستشرقين ملائكة لخزانة كنز

الشرق العربي ، ولـ «الفنون والآداب

وأدب طبعه بعد بضع سنوات آمه . وهي

نجاج هذا الكتاب إلى جمال رسومه بـ

الشهرة . نجاحه هو وأخوه في البيت

ثم المنح بمدرسة ثانوية . وطبع إلى أن

يصحح رجل بين كل أيامه حمل جامدة

السبل والماء المية عند شسب

كبيردرج ورس الرياضيات التي يعيش

اليها . وهناك أهل الأستانة يرباه في

الرواية التي يدخل الملابس بها نفس

سنوات الدراسة الثالث ، إلا واحدة

منها ، مع أنه كان طالباً في السنة الأولى

وتحتى إلى العالم عنده .

ومن الغريب أن تعليمه ونشاته لم

يقتصر له مساعدة في الثانية التي أخذ

بها في المستقل . فقد تولت آمه . وهي

نجاج هذا الكتاب إلى جمال رسومه بـ

الشهرة . نجاحه هو وأخوه في البيت

ثم المنح بمدرسة ثانوية . وطبع إلى أن

يصحح رجل بين كل أيامه حمل جامدة

السبل والماء المية عند شسب

كبيردرج ورس الرياضيات التي يعيش

اليها . وهناك أهل الأستانة يرباه في

الرواية التي يدخل الملابس بها نفس

سنوات الدراسة الثالث ، إلا واحدة

منها ، مع أنه كان طالباً في السنة الأولى

وتحتى إلى العالم عنده .

ومن الغريب أن تعليمه ونشاته لم

يقتصر له مساعدة في الثانية التي أخذ

بها في المستقل . فقد تولت آمه . وهي

نجاج هذا الكتاب إلى جمال رسومه بـ

الشهرة . نجاحه هو وأخوه في البيت

ثم المنح بمدرسة ثانوية . وطبع إلى أن

يصحح رجل بين كل أيامه حمل جامدة

السبل والماء المية عند شسب

كبيردرج ورس الرياضيات التي يعيش

اليها . وهناك أهل الأستانة يرباه في

الرواية التي يدخل الملابس بها نفس

سنوات الدراسة الثالث ، إلا واحدة

منها ، مع أنه كان طالباً في السنة الأولى

وتحتى إلى العالم عنده .

ومن الغريب أن تعليمه ونشاته لم

يقتصر له مساعدة في الثانية التي أخذ

بها في المستقل . فقد تولت آمه . وهي

نجاج هذا الكتاب إلى جمال رسومه بـ

الشهرة . نجاحه هو وأخوه في البيت

ثم المنح بمدرسة ثانوية . وطبع إلى أن

يصحح رجل بين كل أيامه حمل جامدة

السبل والماء المية عند شسب

كبيردرج ورس الرياضيات التي يعيش

اليها . وهناك أهل الأستانة يرباه في

الرواية التي يدخل الملابس بها نفس

سنوات الدراسة الثالث ، إلا واحدة

منها ، مع أنه كان طالباً في السنة الأولى

وتحتى إلى العالم عنده .

ومن الغريب أن تعليمه ونشاته لم

يقتصر له مساعدة في الثانية التي أخذ

بها في المستقل . فقد تولت آمه . وهي

نجاج هذا الكتاب إلى جمال رسومه بـ

الشهرة . نجاحه هو وأخوه في البيت

ثم المنح بمدرسة ثانوية . وطبع إلى أن

يصحح رجل بين كل أيامه حمل جامدة

السبل والماء المية عند شسب

كبيردرج ورس الرياضيات التي يعيش

اليها . وهناك أهل الأستانة يرباه في

الرواية التي يدخل الملابس بها نفس

سنوات الدراسة الثالث ، إلا واحدة

منها ، مع أنه كان طالباً في السنة الأولى

وتحتى إلى العالم عنده .

ومن الغريب أن تعليمه ونشاته لم

يقتصر له مساعدة في الثانية التي أخذ

بها في المستقل . فقد تولت آمه . وهي

نجاج هذا الكتاب إلى جمال رسومه بـ

الشهرة . نجاحه هو وأخوه في البيت

ثم المنح بمدرسة ثانوية . وطبع إلى أن

يصحح رجل بين كل أيامه حمل جامدة

السبل والماء المية عند شسب

كبيردرج ورس الرياضيات التي يعيش

اليها . وهناك أهل الأستانة يرباه في

الرواية التي يدخل الملابس بها نفس

سنوات الدراسة الثالث ، إلا واحدة

منها ، مع أنه كان طالباً في السنة الأولى

وتحتى إلى العالم عنده .

ومن الغريب أن تعليمه ونشاته لم

يقتصر له مساعدة في الثانية التي أخذ

بها في المستقل . فقد تولت آمه . وهي

نجاج هذا الكتاب إلى جمال رسومه بـ

الشهرة . نجاحه هو وأخوه في البيت

ثم المنح بمدرسة ثانوية . وطبع إلى أن

يصحح رجل بين كل أيامه حمل جامدة

السبل والماء المية عند شسب

كبيردرج ورس الرياضيات التي يعيش

اليها . وهناك أهل الأستانة يرباه في

هاندر :
ربيع ميزانية التطوير
بوزارة المعارف ستحول
إلى الوسط العربي

القدس - قال السيد زيون هامر وزير
المارف والثقافة إن ٢٧ بالمائة من مجموع
ميزانية التطوير في وزارة سيعتمد تحويلها
إلى القطاع العربي ، بالإضافة إلى
٨٠ مليون ليرة الموعودة .

وأضاف أن ملايينها سلة المؤسسات
المتعلقة بالوسط العربي يمكن نسبي
مترافق مع السنوات .

وقد أدى امس السيد هامر بهذه

القرارات في سياق رده على استئناف وجوب

اليه في لجنة المعارف والثقافة التابعة

للتكتل وقال إن ١٥ الف تلميذ يهودي

يتعلمون اللغة العربية واداها ، وإن

من جيد نهوض موقد القلبة موكدا

لهذا الثالث ان تقام ان تقام في مدارس

المارف والثقافة من قبل اليهود يدرسون في مدارس

تكميلية تؤهلهم لتعليم اللغة العربية .

- - -

تنظيم جديد لرعاية

شئون الجنود المسرحين

في مجلس عمال حيفا

حيفا - من شقيق منصور - تشكل

في مجلس عمال حيفا فريق جديد لرعاية

شئون الجنود المسرحين في المدينة استجابة

لطلب مجلس عمال حيفا من مطر المسئون

توجهوا إلى مجلس العمال طلابين بتوفير

الامتعات لهم خاصة في مجالات العمل

والاسكان .

ويصر السيد يهودا بن نون مصري

ستeward مجلس المسؤول عن شئون

الشئون ببيان تأسيس في فرارها المصالح

المالية قد ثبتت استعداداته

لتقديم اجتماع مطبى مع السيد شموئيلي

يوم الاجداد .

واعربت هذه المصالح عن املها في ان

تكون تأسيس هذه المصالح التي تمد

والبلدية بفرز تشكيل شبابيك للبنين

تقديم الدعم المادي والمعنوي للبنين

والبلد .

وكان انه يجري تعريف المواطنين في

حيفا على مسائل الجنود المسرحين والتوجه

لتعاونهم مع الجنود البيهقى مع وزارة

المارف والثقافة .

الشيخ الجديد من أجل تحقيق اهدافه .

مدير عام وزارة المعارف

يستقبل وفداً عن اللجنة القطرية لرؤساء المجالس المحلية العربية الأحد القادم

الناصرة - لراسلنا - مستقبل يوم الأحد القادم السيد

العيزر شموئيلي مدير عام وزارة المعارف والثقافة في مكتب رئيس مجلس المحافظة

وقد أدى عن اللجنة القطرية لرؤساء المجالس المحلية العربية

باستراتجيات مطابقين عن مركز

السلطات المحلية في ساجرور

ابو سنان - من نجيب عبد

السيد جعديون بن درور مسائب

السيد هاشم ناصح ملوك الافتخار للجنة

المحلية في قرية ساجرور على قوات الوالسين

بالانتخابات التي تابع ان المركب ان تمام في

والآخر ، التي كان وزراء التجفج

يتلقاها في حين وخاصة بين رئيس

وزير العدل شموئيلي ووزير

وزير اقتصاد ووزير</